

# BÂB-I ÂSAFÎ

DEFTERHÂNE-İ ÂMİRE DEFTERLERİ

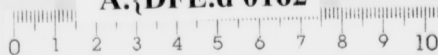
DEFTER NO:

A.{DFE.d 0162

مستحفظان قلاع در ایلالت  
سیواس



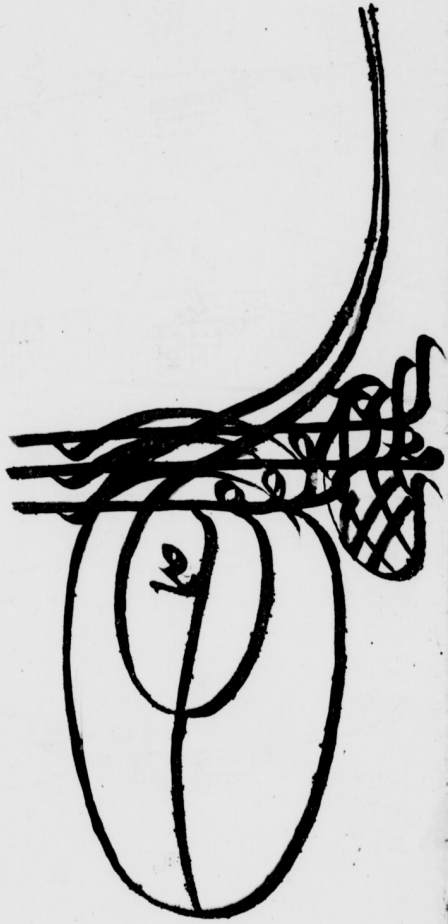
A. {DFE.d 0162



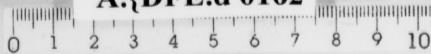
1

مستظفای قلم و قریب  
سید

۷۵۶۰۹۲



A. {DFE.d 0162



Handwritten entries on page 3, organized in two columns. Each entry consists of a title, a date, and a numerical value.

Column	Title	Date	Value
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...

Handwritten entries on page 2, organized in two columns. Each entry consists of a title, a date, and a numerical value.

Column	Title	Date	Value
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...
1	...	...	...
2	...	...	...



۱  
 مجموعہ اول : ۱۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۲۱۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۲۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۳۱۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۳۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۴۱۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۴۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۵۱۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۵۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۶۱۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۶۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۷۱۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۷۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۸۱۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۸۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۹۱۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۹۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۰۱۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۱۰۱۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۱۰۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۱۱۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۲۰۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۱۲۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۳۰۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۱۲۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۳۰۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۱۳۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۴۰۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۱۴۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۵۰۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۱۵۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۶۰۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۱۶۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۷۰۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۱۷۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۸۰۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۱۸۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۱۹۰۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۱۹۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۲۰۰۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۲۰۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۲۱۰۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۲۱۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۲۲۰۰۰

۱  
 مجموعہ اول : ۲۲۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۲۳۰۰۰

۲  
 مجموعہ اول : ۲۳۰۰۰  
 مجموعہ دوم : ۲۴۰۰۰

۱. مردود  
 ۲. مردود  
 ۳. مردود  
 ۴. مردود  
 ۵. مردود  
 ۶. مردود  
 ۷. مردود  
 ۸. مردود  
 ۹. مردود  
 ۱۰. مردود  
 ۱۱. مردود  
 ۱۲. مردود  
 ۱۳. مردود  
 ۱۴. مردود  
 ۱۵. مردود  
 ۱۶. مردود  
 ۱۷. مردود  
 ۱۸. مردود  
 ۱۹. مردود  
 ۲۰. مردود

۱. مردود  
 ۲. مردود  
 ۳. مردود  
 ۴. مردود  
 ۵. مردود  
 ۶. مردود  
 ۷. مردود  
 ۸. مردود  
 ۹. مردود  
 ۱۰. مردود  
 ۱۱. مردود  
 ۱۲. مردود  
 ۱۳. مردود  
 ۱۴. مردود  
 ۱۵. مردود  
 ۱۶. مردود  
 ۱۷. مردود  
 ۱۸. مردود  
 ۱۹. مردود  
 ۲۰. مردود

1. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

2. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

3. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

4. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

5. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

6. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

7. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

8. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

1. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

2. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

3. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

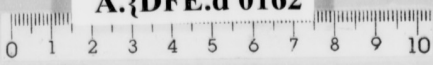
4. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

5. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

6. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

7. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰

8. مطارم ملاح = م  
 ۱۸۰۰





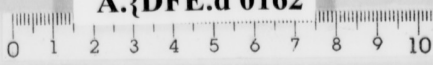


Handwritten entries on page 13, organized in two columns. Each entry consists of a title in Ottoman Turkish script, followed by a date and a numerical value. The entries are as follows:

- Top left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Top right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Second row left: *مردم له مع = م*, *۹۱۲*
- Second row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Third row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Third row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fourth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fourth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fifth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fifth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Sixth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Sixth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Seventh row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Seventh row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Eighth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Eighth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*

Handwritten entries on page 12, organized in two columns. Each entry consists of a title in Ottoman Turkish script, followed by a date and a numerical value. The entries are as follows:

- Top left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Top right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Second row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Second row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Third row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Third row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fourth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fourth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fifth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Fifth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Sixth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Sixth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Seventh row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Seventh row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Eighth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Eighth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Ninth row left: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*
- Ninth row right: *مردم له مع = م*, *۱۰۰۰*





سید علی ایسکندر  
مردودہ سید ایسکندر  
۴۴۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۵۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۲۵۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۵۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۵۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۵۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۵۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۵۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

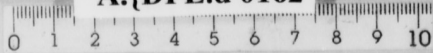
مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۶۰۰

مردودہ سید ایسکندر  
۱۵۰۰



Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 14.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 14.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 14.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

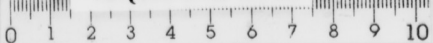
Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

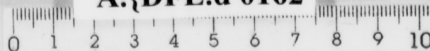
Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Ottoman Turkish. Includes a signature and the number 100.



Handwritten musical notation on page 19, consisting of ten staves. Each staff contains a line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The text is written in Ottoman Turkish script.

Handwritten musical notation on page 18, consisting of ten staves. Each staff contains a line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. The text is written in Ottoman Turkish script.



۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

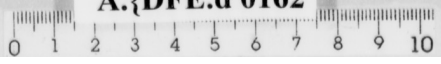
۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰

۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰  
 ۱۲۰۰





قسطنطنیہ  
 ۱۲۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۲۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۸۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۶۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۲۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۶۰۰

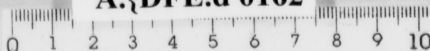
قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۶۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۵۰۰

قسطنطنیہ  
 ۹۹۹  
 قسطنطنیہ  
 ۹۸۰

قسطنطنیہ  
 ۱۷۰۰  
 قسطنطنیہ  
 ۱۸۰۰

قسطنطنیہ  
 ۱۷۰۰





<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

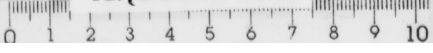
<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

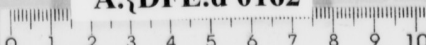
<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>	<p>مجموعه تاریخ ۱۰۰۰</p>
----------------------------------	----------------------------------

مجموعه  
تاریخ  
۱۰۰۰



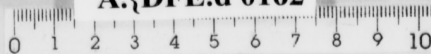
Handwritten musical notation on page 27, consisting of seven pairs of staves. Each pair includes a vocal line with lyrics and a corresponding instrumental line. The lyrics are in Ottoman Turkish script. The notation includes various rhythmic symbols and melodic lines.

Handwritten musical notation on page 26, consisting of seven pairs of staves. Each pair includes a vocal line with lyrics and a corresponding instrumental line. The lyrics are in Ottoman Turkish script. The notation includes various rhythmic symbols and melodic lines.

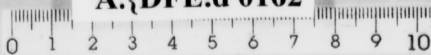


Handwritten musical notation on two pages, numbered 29 and 28. The notation consists of staves with notes and lyrics in Ottoman Turkish script. The pages are arranged in a grid-like fashion, with multiple staves per page. The notation is written in black ink on aged paper. The lyrics are written below the notes, often with a small 'a' or 'â' above them, indicating vowel placement. The pages are bound together, with a vertical crease visible in the center. The overall appearance is that of a manuscript or a collection of musical pieces.

A. {DFE.d 0162



Handwritten musical notation on page 31 (left) and page 30 (right). The notation consists of rhythmic symbols (dots and vertical lines) placed on a staff with a curved line above it. The text is written in Ottoman Turkish script. Each staff contains several lines of notation, with some lines starting with a clef-like symbol. The notation is organized into rows, with a vertical line separating the two pages. At the bottom of page 30, there is a separate block of notation.





Handwritten entries on page 33, organized in two columns. Each entry consists of a title line, a list of items, and a total value. The entries are as follows:

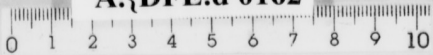
- Top-left: *...* 1000
- Top-right: *...* 500
- Second row left: *...* 500
- Second row right: *...* 1000
- Third row left: *...* 500
- Third row right: *...* 500
- Fourth row left: *...* 500
- Fourth row right: *...* 500
- Fifth row left: *...* 500
- Fifth row right: *...* 500
- Sixth row left: *...* 500
- Sixth row right: *...* 500
- Bottom row left: *...* 500
- Bottom row right: *...* 500

Handwritten entries on page 32, organized in two columns. Each entry consists of a title line, a list of items, and a total value. The entries are as follows:

- Top-left: *...* 500
- Top-right: *...* 500
- Second row left: *...* 500
- Second row right: *...* 500
- Third row left: *...* 500
- Third row right: *...* 500
- Fourth row left: *...* 500
- Fourth row right: *...* 500
- Fifth row left: *...* 500
- Fifth row right: *...* 500
- Sixth row left: *...* 500
- Sixth row right: *...* 500
- Bottom row left: *...* 500
- Bottom row right: *...* 500



A. {DFE.d 0162





Handwritten musical notation on page 35, consisting of seven systems of staves with notes and lyrics. The lyrics are in Ottoman Turkish script. The systems are arranged vertically down the page.

Handwritten musical notation on page 34, consisting of seven systems of staves with notes and lyrics. The lyrics are in Ottoman Turkish script. The systems are arranged vertically down the page.



Handwritten entries on page 37, organized in two columns. Each entry consists of a title, a date, and a numerical value.

- Row 1: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 2: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 3: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 4: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 5: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 6: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 7: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 8: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰

Handwritten entries on page 36, organized in two columns. Each entry consists of a title, a date, and a numerical value.

- Row 1: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 2: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 3: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 4: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 5: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 6: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 7: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰
- Row 8: *مردودہ سبب* (Mardud-e Saba), ۱۰۰۰, ۱۰۰۰

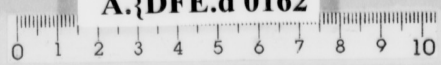


Handwritten musical notation on page 39, consisting of seven systems of staves with notes and lyrics. The notation is written in a traditional style with a central clef and various note values. The lyrics are written in Ottoman Turkish script below the staves.

Handwritten musical notation on page 38, consisting of seven systems of staves with notes and lyrics. The notation is written in a traditional style with a central clef and various note values. The lyrics are written in Ottoman Turkish script below the staves.



A.{DFE.d 0162



Handwritten musical notation on page 41, consisting of ten pairs of staves. Each pair is connected by a large, sweeping slur. The notation includes rhythmic symbols (vertical lines with flags) and melodic lines. Some staves have small numbers written below them, such as 700, 750, 800, and 850.

Handwritten musical notation on page 40, consisting of ten pairs of staves. Each pair is connected by a large, sweeping slur. The notation includes rhythmic symbols and melodic lines. Some staves have small numbers written below them, such as 700, 750, 800, and 850.









۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۸۰۰  
 ۱۸۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۸۰۰  
 ۱۸۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۸۰۰  
 ۱۸۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۸۰۰  
 ۱۸۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۶۰۰  
 ۱۶۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰

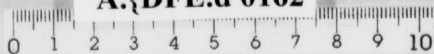
۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۹۰۰  
 ۱۹۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۹۰۰  
 ۱۹۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۸۰۰  
 ۱۸۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۸۰۰  
 ۱۸۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۵۰۰  
 ۱۵۰۰

۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰  
 ۲  
 کده له بلج = دورته  
 ۱۴۰۰  
 ۱۴۰۰



Handwritten musical notation on two staves. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece from the previous page. It features similar rhythmic and melodic patterns.

Handwritten musical notation on two staves, concluding the piece. Below the staves, there is a block of handwritten text in Ottoman Turkish script.

Handwritten text in Ottoman Turkish script, likely a dedication or a note related to the musical piece. The text is written in a cursive style.



TARİH : 27/01/2001

DEFTER BİLGİ FORMU (BDA-17-FR-10)		
KOD : <b>A.{DFE.d}</b>	GENEL NU : <b>0162</b>	ÖZEL NU :
<b>BÂB-I ÂSAFÎ</b> <b>DEFTERHÂNE-İ ÂMİRE DEFTERLERİ</b>		
BAŞLANGIÇ TARİHİ :	BİTİŞ TARİHİ :	
ŞEKLİ : Ciltli Ciltsiz Ebrulu Ebrusuz <b>X</b> <b>X</b>	EBADI : <b>16 x 43</b>	
NUMARALAMA USULÜ : Varak Sayfa <b>X</b>	TOPLAM SAYFA SAYISI : Numaralı : <b>52</b>	
Numaralı boş sayfalar : 47-52		
Mükerrer sayfa numaraları :		
Ekler :		
Numarasız boş sayfalar (başta) :		
Numarasız boş sayfalar (sonda) :		
<b>AÇIKLAMALAR :</b>		

Çekimin Yapıldığı Kamera : Hibrit

Operatör : Kamil ALİM